

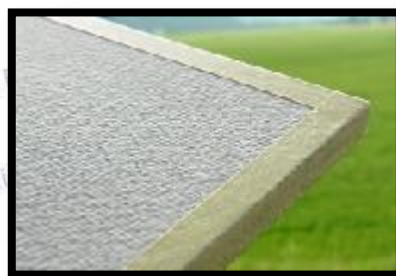
Grâce à la technique d'encollage de Baxrainer, qui dès 2012 m'avait donné son accord pour traduire sa technique, on peut aussi utiliser des papiers de plus faible grammage comme :

- INGRES 150g/m² de Hahnemühle tendu par collage sur planche en bois
- ARCHES grain fin, 185 g/m² tendu par collage sur planche en bois

Par contre, pour l'outdoor il est conseillé d'avoir en plus de quelques "planches" sur lesquelles on aura déjà collé le papier la veille (une planche peut servir des deux faces donc deux papiers par planche) un bloc. Par contre pour Arches, lorsque le papier travaille la colle ne tient pas, on évite ce souci en rajoutant sur les bords de l'adhésif (que je ne présente plus ici, il est connu des aquarellistes)

Saunders Waterford (300 g) convient aussi très bien en plein air (en blocs). Sinon pour tous ceux qui travaillent à grande eau, le papier 300 g peut se passer d'être tendu à condition qu'il sorte du bain ou qu'on l'ait bien mouillé aussi au verso puis posé sur du plexi ou un carton recouvert de nylon.

photos originales de Baxrainer



Baxrainer peint depuis plus de 40 ans sur du papier Ingres qui existait autrefois uniquement à 090 g/m², parfois sur due 130 g/m² de Daler Rowney. Le papier Ingres (recommandé par Eduard Schmegner) est très bon, et mérite qu'on l'encolle pour un résultat optimal.

Le Arches 185 g/m² demande également à être tendu par collage sous peine de trop gondoler. Il est bon de l'acheter par feuilles ou en rouleaux et de se préparer les formats au coup par coup en fonction du cadre à utiliser (c'est plus facile que de peindre et de penser au cadre par suite).



Attention, Baxrainer utilise de l'aggloméré et il est non seulement épais mais n'aime pas l'eau (même la qualité "marine" se déforme à l'usage)... il vaut mieux se faire couper du contreplaqué, qui sera épais pour les très grands formats (à réserver à l'Atelier) et plus mince pour le mode outdoor (30 x 40 est tout à fait facile à transporter, au vu de ma propre expérience).

Il est astucieux d'encoller chaque planche des deux côtés, cela lui évite de se déformer. La colle pour papier-peint convient très bien à cet usage.

Il faut par contre toujours acheter la même marque si on veut s'en servir sans chaque fois avoir à faire de nouveaux essais en matière de dosage.

Baxrainer cite : Methylan, Vlies, Pufas, Sycofix, Tesa, Glutolin mais moi j'ai trouvé du Quelid et il va aussi très bien.

Une fois le dosage testé, on peut préparer la colle en grande quantité, elle se garde très bien dans un bocal bien fermé (genre "Le Parfait" pour conserves... existe en tous formats)

Une fois qu'on a l'habitude d'encoller son papier, et qu'on dispose de plusieurs planches, on avance assez vite en "besogne" et on aura en permanence une dizaine de feuilles de papiers déjà collées et séchées (donc : cinq planches).

Mais le bois demande à être préparé comme suit :

- ❖ choix du format
- ❖ choix de l'épaisseur (entre 8 et 10 mm par ex)
- ❖ découpe (faire faire dans un magasin de bricolage ou chez un cuisiniste)
- ❖ arrondir légèrement les bords à l'émeri (évite des rayures en cours de manipulation ou de transport)
- ❖ légèrement humidifier, pour "ouvrir" les fibres du bois puis rendre un brin rugueux à l'émeri 180.
- ❖ Bien dépoussiérer.
- ❖ Au pinceau, jamais au rouleau, apposer une sous-couche de peinture très diluée : moitié eau et moitié peinture. Laisser entièrement sécher puis poncer légèrement et voilà la planche prête. Naturellement on aura "fait" ses deux faces.

Le traitement de la planche comme ci-dessus indiqué évite que la colle pour papier-peint ne pénètre trop profondément dans le bois et permet ensuite de détacher facilement l'aquarelle. Si on prend soin de prendre la sous-couche en version "blanche" le papier aquarelle paraîtra plus blanc lors de la peinture, ceci est particulièrement important pour les papiers de faibles grammages.

Ensuite on prépare sa "colle" en prenant 2 cuil. à soupe pour un litre d'eau ce qui à petite dose fait 17 grammes sur un demi-litre (un pèse-lettres ici a toute son utilité... mais on peut très bien y aller à la louche et faire un essai sur un petit format). Bien battre et laisser reposer une heure. Retravailler le mélange à la main et éventuellement rajouter un peu d'eau. La consistance à rechercher est celle d'une bonne chantilly.

Pour les essais : laisser sécher 24 h.

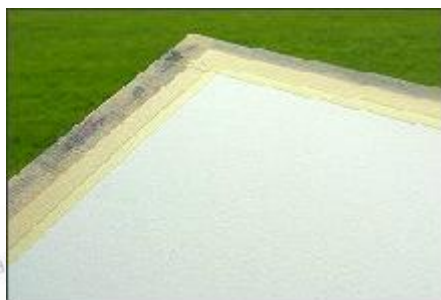
Un coin du papier ne devra pas être encollé, pour faciliter le détachage ultérieur.

Rectifier éventuellement son dosage en conséquence : le papier doit se détacher mais pas trop facilement.

Après les essais, enduire son papier de colle à l'aide d'un gros pinceau, attendre un peu que le papier de dilate et éventuellement repasser de la colle, en laissant évidemment un coin "libre".

Poser doucement le papier enduit sur la planche et à partir du milieu bien aplatir au chiffon ou à la brosse. Pour éviter que le papier ne se décolle, on peut faire le pourtour à l'adhésif (ou comme moi poser une autre planche par dessus).

On peut aussi varier les papiers sur une même planche : un faible grammage et un plus fort. Ou deux marques différentes. Mais il est bon de se le noter au crayon sur le papier lors des opérations, car la manière de peindre dépendra souvent du papier.



(Photo Baratiner)

Baxrainer a un chevalet spécial mais personnellement je n'aime pas les chevalets, j'utilise en ville les bancs publics et en forêt les troncs d'arbres.

Mais pour revenir à nos planchettes encollées, il faut laisser sécher au moins six heures avant de peindre. Sur papier pas sec, les couleurs changeraient et il en va de même pour les fusions et les mélanges.

Après peinture, lorsque le papier a bien séché, on enlève le scotch-crêpe mis sur les bords (si on en a mis... pour l'outdoor c'est mieux) et on repère l'angle du papier non encollé, qui se détache seul. On le soulève légèrement et on tire de biais (cet angle est important lors de la traction). Ensuite on peut utiliser un couteau non aiguisé pour détacher l'aquarelle (moi je prends un couteau de pâtissier sans dents et à bout arrondi, il est super et on le trouve dans toutes les tailles pour une dizaine d'euros).

Résolution d'éventuels problèmes :



Des fois que la colle aurait été dosée un peu fortement (ça peut arriver) détacher un coin et y apposer la vapeur d'un fer à repasser mais sans contact direct. Le papier aquarelle se détachera sans que le sujet peint n'ait à souffrir. (pour ceux qui auraient un doute il m'est arrivé de broser en baignoire un arrière-plan d'araignée tout en gardant ladite araignée intacte voir ma rubrique animaux).

Si un papier récalcitrant souffre du détachage, ré humidifier son envers et le remettre sous presse sur une plaque de verre, il sera formidablement plat.

-fin-