

## Step by step > clé de voûte à feuillage...

### Matériel :

- papier aquarelle 30 x 40 cm
- Aquarelle pro de W & N = jaune citron, sienne, outremer, sépia, lazure-orange, rouge
- deux pinceaux basiques : un fin (martre ou mi-synthé) et un souple (lavis ou autre)
- Drawing-gum pour quelques projections sur l'arrière-plan
- assiette pour les mélanges, eau, essuie-tout, cotons-tiges etc...
- criterium (ici triplus-micro 0,7 mm de Staedtler)

*copyright only by ALLENBACH CHRISTIANE*

Ceci est plus une indication sur une méthode de travail qu'une démonstration mais elle peut rendre service à ceux qui aiment sortir des sentiers battus. Je suis partie d'un attrait depuis l'enfance pour les feuillages transposés en menuiserie & maçonnerie... et ayant eu plus tard, l'opportunité de visiter un lieu un peu particulier sans cependant faire de photo, j'ai eu recours à quelques recherches documentaires pour comprendre la construction de ce type de décoration... J'étais partie d'un cercle inscrit dans un carré pour mon dessin mais j'ai très vite déchanté car le support trouvé n'était pas symétrique ni d'en dessous ni des trois-quarts (merci quand même à Lassus).

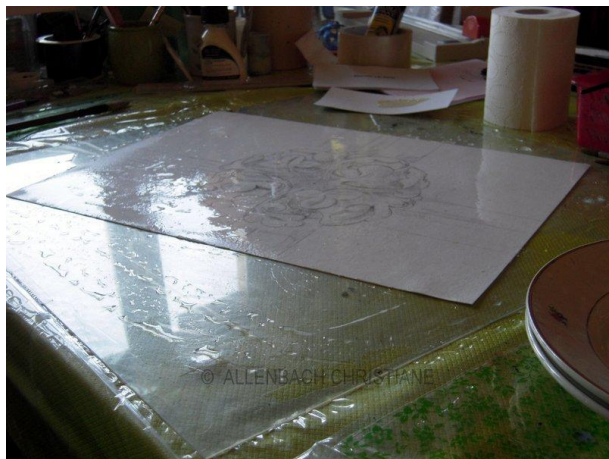
*copyright only by ALLENBACH CHRISTIANE*





copyright only by ALLENBACH CHRISTIANE

## Procédure :



ci-dessus  
mouillage du papier sur les deux faces  
après avoir fait le dessin,  
puis pose des jaunes dans l'humide &  
éclaboussures sur l'arrière-plan (au sépia pur)

L'idée pour moi était :

- de partir d'un support genre gravure
- de travailler sur les souvenirs mais aussi et surtout sur mes propres perceptions (donc ici cela impliquait le choix délibéré de me détacher de la couleur trop pâle à mon goût de la pierre d'origine)
- d'abandonner l'idée de traiter ce sujet uniquement au CRAYON, qui eût permis un rendu plus mathématiquement exact, tant dans les lignes que dans le modelé...
- le "sport" étant ici de me compliquer la vie en choisissant en plus une technique à grande eau, qui ne convient en principe PAS à ce type de sujet... mais je voulais voir jusqu'où peut aller ma liberté en restant quand même proche du sujet...
- au départ je n'avais pas l'intention de souligner au final les contours mais comme j'avais beaucoup appuyé sur mon crayon au départ et généreusement usé de médium, cela m'a paru préférable.

Ci-après, le travail terminé...

# Christiane ALLENBACH | pas à pas Aquarelle

*rappel : tout le contenu de mon site est sous copyright, un lien est autorisé mais aucune extraction*



*copyright only by ALLENBACH CHRISTIANE*



website >>> <https://peinturemamanlotus.fr/>

Facebook >>> <https://www.facebook.com/pages/Allenbach-Christiane-Watercolor/425141794199091?ref=hl>

© [ALLENBACH CHRISTIANE WATERCOLOR](#)

*copyright only by ALLENBACH CHRISTIANE*

**Un lien vers mon site est autorisé, mais aucune extraction.**

Sauf accord écrit, seules les images de mes tutoriels peuvent être utilisées pour dessiner ou peindre.