

# Christiane ALLENBACH | pas à pas Aquarelle

rappel : tout le contenu de mon site est sous copyright, un lien est autorisé mais aucune extraction



Sur invitation d'Abby, j'ai participé (c'est rare) à un travail collectif et je me suis dit que le sujet est intéressant, et de saison. Je vous mets ci-contre la photo d'origine en exemple mais vous en trouverez sans problèmes d'autres...



Pour débiter le meilleur papier est du Arches Vert, mais ici j'ai pris du Arches satiné. Pourquoi ? parce que sur la photo d'origine les nuages sont moutonnés et que sur du satiné c'est plus facile. Voici dans les grandes lignes mon sketch sur format 20 x 28 cm. Ceux qui me suivent auront lu sur mon site les aspects techniques tels que l'adhésif pour le pourtour, les retraits, la ligne d'horizon, la perspective, le dessin blanc etc... Un pas à pas en ligne ne remplace pas un cours mais donne des pistes sur une manière-possible-de-faire. Le papier 300 g n'a pas besoin d'être tendu, après finition on humidifie l'envers et on met une nuit sous presse...

1. faire le dessin au crayon de bureau sur papier, en n'esquissant que l'essentiel mais en prenant soin de transcrire les "directions" là où c'est nécessaire comme ici la neige.
2. mouiller l'envers de la feuille, la poser sur un support, bien aplatir et mouiller l'endroit du papier. Dans la foulée faire le ciel avec de **l'outremer** et une légère touche de **sienne brûlée**. Tenir compte ici du fait que les nuages marquent une direction.
3. Ensuite dans la foulée aussi, mettre sur la partie "neige quelques touches de **jaune transparent**, **bleu très clair** (celui qu'on a) et **rose**, ceci pour apporter un brin de soleil car il



copyright only by ALLENBACH CHRISTIANE

# Christiane ALLENBACH | pas à pas Aquarelle

*rappel : tout le contenu de mon site est sous copyright, un lien est autorisé mais aucune extraction*

manque sur notre photo. Autrement le résultat reflèterait trop le temps couvert... mais ceci est un choix personnel que l'on n'est pas obligé de reprendre.

4. Foncer ensuite quelques points dans la neige mais en restant encore dans le flou.

5. Le papier satiné sèchera plus vite que le Arches-VERT donc laisser sécher entièrement, et pendant ce temps choisir les teintes de la végétation d'arrière-plan et faire les mélanges dans l'assiette. Pour ma part je suis partie sur une base **d'outremer**, de **vert** (vessie ou autre) et de **violet**. Poser ensuite les couleurs en veillant à garder quelques petites parties blanches car entre la végétation il y a de la neige au sol.



6. En version sketch ce sera trop petit pour travailler le fond à grande eau mais on peut éventuellement rajouter un peu de sel... Ici on voit que l'arbre de gauche est juste esquissé, vu la petite taille du travail on ne pourra pas rester dans le réalisme mais juste suggérer les branches principales. Son copain à gauche, j'ai choisi de lui laisser quelques feuilles **brunes** pour ne pas rester dans les couleurs froides.



7. Le plan moyen peut être fait en veillant à légèrement changer de rythme (pour les mélanges de couleurs je pars toujours des restes déjà sur mon assiette et ici j'ai exprès foncé un peu par rapport au modèle). J'ai aussi rendu quelques toits plus visibles.
8. Reste ensuite à retravailler la neige de manière à esquisser aussi bien que faire se peut les traces de luge, le chemin et l'ombre projetée du conifère que l'on peindra en dernier. Pour les teintes neutres voir l'article concerné sur mon site.

# Christiane ALLENBACH | pas à pas Aquarelle

*rappel : tout le contenu de mon site est sous copyright, un lien est autorisé mais aucune extraction*

---



*(l'aquarelle est un brin plus lumineuse mais la photo fut faite par temps couvert et le soir)*



copyright only by ALLENBACH CHRISTIANE



copyright only by ALLENBACH CHRISTIANE