



COPYRIGHT only by ALLENBACH Christiane Watercolor

Sur demande d'un proche, j'ai décidé d'interpréter à l'aquarelle une petite partie de l'immense travail qu'avait fait Michel Ange au plafond de la Chapelle Sixtine... Mais bien sûr ni de la même taille ni avec le même médium, le mien étant l'aquarelle sans aucun adjuvant, et en respectant certains paramètres évoqués ci-après...

Alors voyons-voir, à quoi peut bien penser l'Artiste-Peintre avant de se lancer dans une telle aventure sachant d'emblée que jamais on n'arrivera à la cheville de l'original ?

Tout d'abord à l'Artiste tant admiré bien sûr... wiki

Ensuite évidemment, à ses conditions de travail avec aussi, tout comme moi maintenant, pas forcément le matériel idéal ni les conditions idéales... Et si en faisant des fresques autrefois (voir vita)

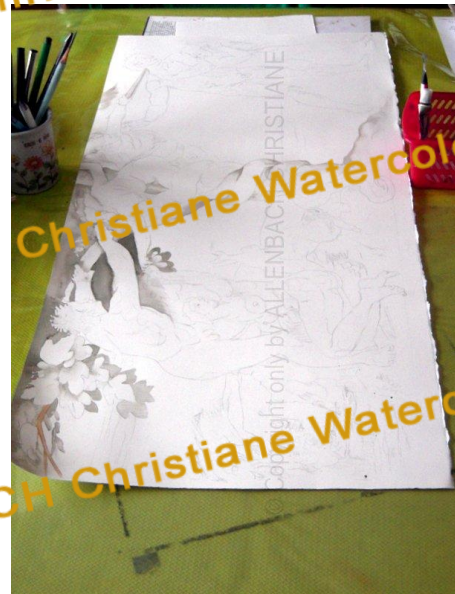
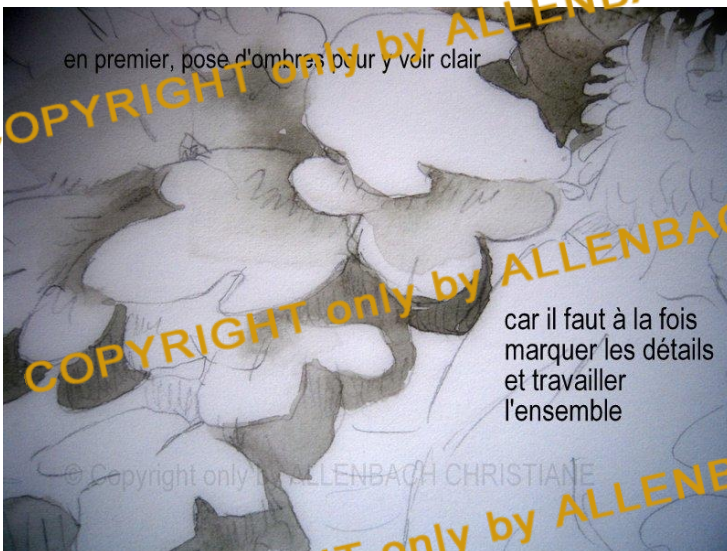
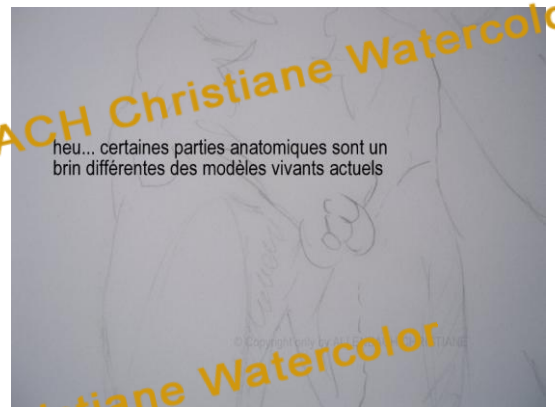
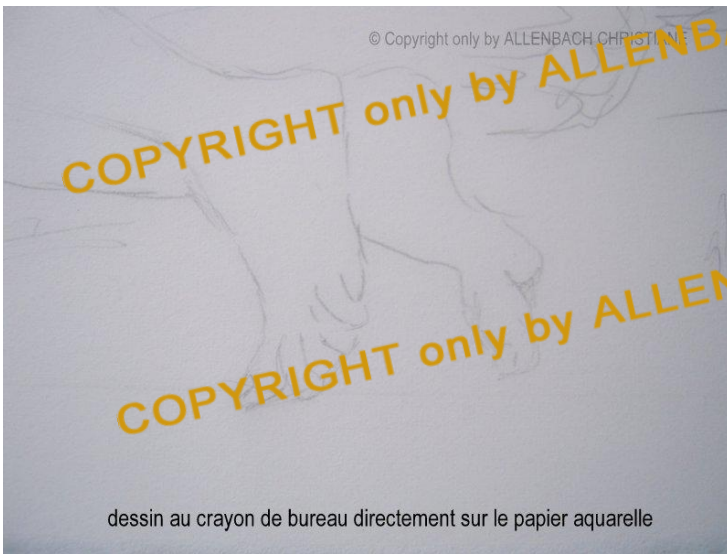
je me retrouvais aussi dans des positions aussi inconfortables que dangereuses avec cependant un "Ange Gardien"... je n'ai cependant pas connu les hauteurs vertigineuses d'un plafond...

Ensuite dans l'ordre, on se retrouve face aux choix suivants :

- le format... ici j'ai décidé de partir des 76 cm d'une feuille Arches 300 g et de trouver par calculs la "hauteur" en gardant la proportion...
- ensuite il faut faire le choix de reproduire ou de ne pas reproduire les craquelures du temps, j'ai choisi de ne PAS le faire pour une double raison : l'original n'en avait pas à sa création et le destinataire n'y tenait pas trop non plus... problème réglé.
- Puis évidemment, il y a le tracé. Autant avec un modèle vivant on peut dessiner spontanément, styliser et suggérer, autant pour un tel travail il faut rester précis.
- Le but ici n'est pas de reproduire chaque trait au millimètre comme on le ferait pour une vraie copie... et dans ce type de travail je m'autorise quelques libertés notamment par endroits l'un ou l'autre effet spécifique à l'aquarelle ou alors le fait par manque de place sur mon papier, de décaler un peu Eve vers Adam. Mais lors des opérations de dessin et de mise en peinture j'ai compris pourquoi alors que le talent de l'Artiste n'est plus à démontrer, à droite de ce bout de fresque Adam & Eve ont des traits grossiers et la mine déconforte... c'est tout un symbolisme qui se cache derrière ...

- mais avant tout de comprendre les couleurs choisies ont pu être à l'époque... donc avec pour moi l'aquarelle, c'est l'occasion d'essayer des mélanges inhabituels mais aussi de travailler à l'économie comme l'ont fait tous les artistes de l'époque c'est-à-dire qu'une couleur qui reste est ré-utilisée pour un autre mélange ou sert à ombrer partie du travail, bref rien n'est gaspillé...
- à l'usage les 76 cm de ma "largeur" mettent mes pinceaux très à l'étroit... et m'empêche de faire certains détails... En papier Arches j'eus ici préféré le "vert" mais il ne me restait que du satiné... le rendu en pâtit légèrement...

Voici les principales étapes de mon travail qui entre le tracé et la FIN des opérations m'aura demandé une bonne semaine de travail.



↓

COPYRIGHT only by ALLENBACH Christiane Watercolor

info : j'aime dessiner (malgré les soucis poignet) et pour moi le crayon fait partie intégrante du travail donc je ne le gomme **jamais**.



En s'inspirant d'une oeuvre aussi complexe il faut avancer bout par bout mais toujours en partant de l'arrière plan (à grande eau) et en travaillant les détails à sec. Ici le fait d'avoir du papier satiné fut rédhibitoire mais c'était le seul qui me restait. Il eût aussi fallu choisir un format plus grand mais le but pour moi c'était de comprendre un certain nombre de choses pas de produire une copie conforme. Je peux maintenant passer à autre-chose.....



rappel : beaucoup de sites copient les pas à pas (notamment sur mon site qui vend ce qui chez moi est gratuit), donc je ne détaille plus trop et je rappelle que l'intégralité de ce que je mets sur mon site est sur copyright. Tout contrevenant s'expose à des poursuites juridiques.